Началась подписка на "ИГ" во всех почтовых отделениях Украины

№11(122) 2003 год

Dd ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

ВЫПУСК ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТИЙ

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

МИР НЕПОЗНАННОГО

Кто может стать астро-навтом?

ПЕЧАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ "ДИКОЙ ЖЕНЩИНЫ"

ЧЕКИСТЫ В ПОИСКАХ СОКРОВЕННЫХ ЗНАНИЙ

ЗАГАДОЧНАЯ ЖИЗНЬ "ЗАМОРОЖЕННОГО"

КТО ОНИ, РОГАТЫЕ БОЖЕСТВА?

"Одиссей" на орбите Марса

Сегодня на орбите вокруг Марса летает земной посланник, космический зонд "Одиссей". Он исправно передает на Землю множество данных. Оценку полученных ценнейших материалов ведет университет штата Аризона. В первую очередь ученых интересует вода Красной планеты. На "Одиссее" имеются три прибора для обнаружения воды на Марсе. Еще трудно сказать, на какой глубине находятся запасы марсианской замерзшей воды. Это могут быть и сантиметры, и метры. Все три прибора "Одиссея" показали, что основная масса воды находится в южном полушарии, ниже 60 градуса южной широты. Обнаружен еще один резервуар, о котором ранее ничего не знали.

Данные о воде под поверхностью Марса помогут пояснить, как происходит ее круговорот на планете. Спектрометр космического аппарата "Одиссей" обнаружил участок, где может иметься значительное количество воды в виде льда под поверхностью планеты.

В ночное время термовизионный прибор "Темис" обнаружил образование круглой формы на дне одного из кратеров. К сожалению, это не искусственное сооружение. При ударе метеорита были выброшены камни, которые образовали круг почти правильной формы. Днем камни нагреваются на солнце сильнее рыхлой марсианской пыли и дольше отдают свое тепло ночью. На термовизионном приборе кольцо из камней выглядит как белая полоска очень правильной геометрической формы. "Сооружение" поражает воображение, но это не дело рук марсиан, его сделала природа.

Фотокамеры "Одиссея" зафиксировали на поверхности планеты очень изрезанный и деформированный ландшафт. Например, есть *очень крутой обрыв глубиной до 1 км, протянувшийся на расстояние до 20 км. Стена этого обрыва имеет щели шириной около 50 м.* Трудно предположить, как они образовались. Возможно, это песок и пыль, осыпавшиеся вниз при природном катаклизме.

В настоящее время разрешающая способность термовизора составляет 100 м, а в видимом диапазоне — 18 м. Ученым хотелось бы иметь узконаправленный прибор с разрешающей способностью 1,5 м. Он позволил бы разглядеть некоторые очень интересные места на поверхности планеты. Пока "Темис" снимает поверхность Марса при ночном и дневном освещении в инфракрасном диапазоне, а также при естественном освещении. На основании этих снимков на Земле будет создана подробная карта поверхности Марса.

Интересно, что термовизионные снимки стали возможными благодаря использованию рассекреченного прибора, который использовался на американских военных самолетах с целью воздушной разведки.

Способность "Темиса" делать цветные снимки в инфракрасном диапазоне позволяет определить, из каких материалов состоит поверхность Марса. Ученых особенно интересует распространенность минералов, которые могли быть образованы в результате действия воды или же содержать воду.

К сожалению, прибор для измерения радиации на поверхности Марса не выдержал семимесячного перелета к Красной планете и последующего торможения в ее атмосфере. Он проработал совсем недолго, а затем его пришлось отключить. Тем не менее прибор успел показать, что уровень радиации на поверхности Марса в два раза выше, чем на Международной космической станции.

Владимир РЕПАЛО

Планета динозавров с четвертой орбиты

Сенсация нарождающегося XXI века: мы живем на планете динозавров. Человечество — ровесник гигантских рептилий. И люди на Земле действительно переселенцы.

Итак, сделаем глубокий вдох, посчитаем до трех и приготовимся прочесть невероятное. Даже жуткое.

Монстров на Земле создала радиация

В литературе о динозаврах мы найдем сколько угодно гипотез относительно причин их вымирания и почти ничего — о причинах их появления на Земле. Откуда, почему на нашей весьма маленькой планете появились, размножились и миллионы лет господствовали ящеры? Да какие! Рост самого крупного известного на сегодняшний день — амфекелиуса — достигал 40 м, а вес — 400 т. Такой "жирафчик" мог бы свободно сунуть шею в окно 7 этажа и слизнуть вам обед вместе с кухонной мебелью!

Первыми более 2700 млн лет назад появились бактерии и водоросли. За ними беспозвоночные. Потом пошли ракообразные, черви, медузы. И наконец палеозой, серьезный период — морские формы жизни осваивают сушу.

Теперь внимание. Все виды организмов начальных периодов объединяет одна характерная особенность — они защищены пластинами, раковинами, панцирями. А первый трилобит (мокрица) выполз на сушу и вовсе в толстенной броне.

Вскоре Землю заполняют самые настоящие бронированные монстры: рогатые, шипастые, зубастые. Трехглазые, змееподобные, носорогообразные. Тяжелые, неповоротливые. Потрясающий мир зверей, каких ни одна фантастика не выдумает! Диву даешься: откуда этот зверинец, закованный в костяные, кальцитовые, известковые "доспехи"? Ведь остались от него всякие там улитки, черепахи, крокодилы, носороги, жуки. Как резко они выделяются на фоне мира голокожих, мохнатых, пернатых! Это чудо какое-то: с архея по мезозой (триас) жизнь развивалась исключительно панцирная, не было ни одной "голой" особи. А с конца мезозоя неожиданно появляются существа *кожистые или защищенные шерстью, перьями. Та же картина с флорой. До триаса растительный мир "закован"* в чешуйчатую кору, почти что стеклянную, каменную. А с конца мезозоя невесть откуда вырастают лиственные, тонкокожие.

На одной нашей маленькой планете собралось такое великое множество разнообразных видов живых организмов, учитывая и вымершие, что создается впечатление о Земле как об огромном космическом зоопарке.

И что же такое случилось в третичном периоде, когда жизнь на Земле резко изменилась? Из-за чего до триаса существовали одни только бронированные монстры? На этот последний вопрос ответ напрашивается единственный: причиной панцирной жизни, жизни монстров, была *радиация*.

Таких звезд, как Солнце, во Вселенной мириады...

Насколько же высоким должен быть уровень радиации, чтобы возникла стойкая популяция панцирных мутантов? И какой источник виновен в их появлении?

Научные данные железно объясняют, что Солнце с момента возникновения жизни на Земле своей светимости особо не меняло, т.е. грело не жарче современной отметки в 600 К, а то еще ниже.

А если так, то и радиационный фон планеты был в полном порядке, тем более что атмосфера была плотной, надежной. Тем не менее самые последние данные палеонтологии говорят, что до мезозоя радиационный фон Земли прямо-таки зашкаливал.

И знаете ли, без всяких пирамид доказательств скажем — типичный желтый карлик Солнце не мог создать условий для возникновения на Земле панцирной тяжеловесной жизни.

Ученые давненько стали склоняться к мысли, что у нашего Гелиоса был (и есть) двойник, некое таинственное небесное тело (то ли черная дыра, то ли нейтронная звезда), которое раньше было светимым. Когда же взорвался двойник Солнца, коллапсируя в "мертвое тело"? Наверное до того, как сформировались наши планеты, иначе от них остались бы газ да пыль, да и само Солнце вылетело бы из системы, как из катапульты.

Идея с двойником Солнца в роли светимой звезды не проходит, но сама идея с двойной звездной системой заслуживает пристального внимания.

Давайте себе представим. Жила-была некая молодая массивная горячая звезда, обозначим ее S. Рядом с ней жила-была другая, типичный желтый карлик, назовем его Si. В астрономии такие дружные пары известны под названием симбиотических звезд.

Вокруг пары S–Si вращалось газопылевое облако — зародыш будущих планет.

Классическая теория о происхождении Солнечной системы гласит: Солнце на некоем участке своего обращения вокруг центра Галактики прошло через газопылевую туманность какой-то сверхновой звезды и удержало подле себя космические облака. Моя гипотеза не противоречит классической, но уточняет: вместе с космическими облаками, тестом будущих планет, молодая звезда S, захватила в плен желтый карлик и составилась пара симбиотических звезд с планетной системой.

Если вы думаете, что говоря о желтом карлике, я имею в виду Солнце, то глубоко ошибаетесь. Таких звезд, как Солнце, во Вселенной мириады, и молодых, и стареющих. Одна из них — Si, о которой идет речь.

65 миллионов лет назад время для гигантских ящеров остановилось

Наша Галактика — Млечный Путь. Наша звезда — Солнце. Но так было не всегда. Капризное, двуликое Солнце для нас — звезда-мачеха.

Вселенная, как известно, — живой организм, и как каждый живой организм она дышит. Выдох — это ее сжатие. Вдох — расширение. *В процессе дыхания Вселенной изменяются положение галактик*, их излучение, физико-химические характеристики и, конечно, — расстояния между ними. От тысяч астрономических единиц до столкновения галактик — один выдох Вселенной. В период ее выдоха рукой подать, скажем, от Солнца до Веги. Самое оптимальное время для межзвездных контактов — это время сжатия Вселенной. Сейчас, когда идет ее вдох (расширение), искать "братьев по разуму" в Космосе — все равно что иголку в стоге сена.

К тому времени (астрономическому), когда наши планеты находились в зачаточном состоянии, туманной вуалью окружая звезды-родительницы, Вселенная сжималась.

Земля в двойной звездной системе S–Si шла на четвертой орбите. Почти невозможно вычислить расстояние между ней и звездами, но учитывая сложившуюся на Земле панцирную форму жизни, массу молодой звезды, некоторые другие характеристики, которые необязательны в данной статье, четвертая орбита — самая оптимальная для Земли. Вообще-то, порядок орбит в звездной S–Si был тот же, что сейчас в Солнечной системе, разве что планет было больше, 13 или 14.

Светимости обеих звезд с лихвой хватило, чтобы на Земле зародилась жизнь, известная нам с архейского периода до триаса, жизнь хищников в броне: рептилий и растений, гигантских и маленьких. От Северного полюса до Южного сушу покрывала дремучая растительность, и суша была — огромный целостный материк Пангея. Господствующим на планете запахом был "аромат" гниения, настолько действовал парниковый эффект. Мы должны быть ему премного обязаны, поскольку получаем сейчас тепло, которое дают нам уголь, нефть, торф. Триас — последняя отметка в "производстве" черного золота. В последующие периоды оно уже не накапливалось.

Помимо всего, у Земли было другое магнитное поле. Как замечено советским геологом А.Храмовым, до третичного периода направление намагниченности было обратным. Современный Северный полюс был Южным, а Южный — Северным. С третичного периода начались переполюсовки, которые происходят каждые 250 тысяч лет.

Зим на дотриасовой Земле наверняка не было. Температура не опускалась ниже +25–+30° по Цельсию, когда планета была в отдалении от звезды S и обогревалась звездой Si. Учитывая растянутую эллипсоидную орбиту, можно твердо сказать, что год на палео-Земле продолжался сотни (до 300–500) нынешних лет. Так что годовалый динозавр по нашему исчислению тянет на солидного патриарха. То же самое можно сказать о силе тяжести, поэтому-то бронированные монстры были массивными и неповоротливыми. Самым подвижным был, как считает английский зоолог Р.Макнейл Александер, носорогообразный трицератопс. Сей спринтер бегал со скоростью 7 м/сек.

Словом, Земля на четвертой орбите симбиотических звезд сформировалась как планета динозавров, на которой существовала панцирная жизнь. Она была такой миллиарды лет и оставалась бы домом рептилий до сего дня, не случись в звездной системе S–Si космической трагедии: желтый карлик Si подходил к критической черте своей эволюции.

Процесс перерождения звезды до выгорания ее ядра длится примерно 90 млн лет и проходит в несколько фаз.

Давайте посмотрим на палеонтологические страницы конца мезозойской эры: что же тогда происходило?

Резко изменился климат. На Землю обрушились суховеи. Гигантские пожары уничтожали дремучие леса. Высыхали реки, озера. Появились пустыни.

Причина такого глобального кризиса в климате мезозойской Земли до сих пор неясна. А причина проста, если принять во внимание мою гипотезу, — это результат коллапса желтого карлика, когда он проходил первую фазу, превращаясь в красного гиганта. Компаньон коллапсирующей звезды в этом случае начинает перетягивать на себя ее вещество, а она это вещество тянет обратно. В астрономии такое явление называется эффектом Алголя.

65 млн лет назад время для гигантских ящеров остановилось...

Т.АМИРИС

(Окончание следует)

Результат эффекта Алголя на Земле

Подписной индекс "Интересная газета. Dd. Мир непознанного" — 41836

Кто может стать астронавтом?

"Если это было под силу старикашке Джону Гленну, то что останавливает многих из нас?" — вопрошает британский журнал "Focus"

Этот эксцентричный чудак отправился в космос и проводил там свои эксперименты. Мировые СМИ приветствовали человека, вернувшегося к звездам в преклонном возрасте, а шеф NASA в связи с полетом "STS"–95A заявил: "Мы сегодня возвращаемся к временам, когда обычные граждане могут побывать в космосе. Если это доступно старым чудакам, то что же препятствует молодым людям, матерям, отцам и прочим?"

Полет Гленна продемонстрировал способности человека посещать космос в возрасте 65 и более лет.

Катастрофа, происшедшая в 1986 году с "Челленджером", заставила НАСА серьезно задуматься о том, следует ли посылать в космос обычных граждан. Учительница Кристи Маколиф вместе с домохозяйкой Джудит Резник была в числе семи погибших членов экипажа; катастрофа, как выяснилось, произошла в результате утечки топлива и воспламенения топливных танков на 73-й секунде полета. НАСА немедленно ввела строгие критерии отбора кандидатов в астронавты; все нелетчики, т.е. обычные граждане, должны проходить длительную комплексную подготовку, прежде чем попасть в члены экипажа, а прозвали их иронично "полезный груз".

Сегодня такую подготовку проходит школьная учительница Барбара Морган.

Критерии, по которым отбирают тех, кто может отправиться в космос, постоянно смягчаются. Сегодня, в принципе, любой из нас может стать астронавтом. Но что мы знаем о том, как выжить в этом вояже в состоянии невесомости? Какой тип человека лучше всего приспособлен для полета к звездам?

Проект отправки человека в космос начал серьезно обсуждаться в 1958 году. Русские и американские конструкторы ракет были убеждены, что бескрылая капсула, помещенная в носовой части ракеты–носителя, явится лучшим видом транспортировки астронавта.

Проводимые в свое время испытания на животных (включая советскую собаку Лайку, которая в 1957 году провела в космосе двое суток на "Спутнике–2") показали, что существенной физической опасности при полете в космос для человека нет. Но оставалась опасность психологического характера: эксперты опасались, что стрессы в ходе запуска могут вызвать нарушения в психике пилота.

Когда НАСА приступило к подбору первых астронавтов для "Проекта Меркурий", оно отдавало себе отчет в том, что людям понадобится большая сила духа, огромные умственные усилия, чтобы справиться с трудностями полета. Необходимыми качествами обладают ныряльщики, канатоходцы, покорители горных пиков и им подобные — это кандидаты в астронавты.

Дуайт Эйзенхауэр, тогдашний президент США, отверг эту идею. Из соображений безопасности он потребовал, чтобы в отряд первых астронавтов подбирали кандидатов из 540 военных пилотов, постоянно находившихся в состоянии боевой готовности и имевших в психологическом плане значительные преимущества перед названными категориями экстремалов.

Выдвинутым требованиям соответствовали 110 пилотов: их рост составлял менее 5 футов и 11 дюймов (175 см), возраст менее 40 лет, каждый имел степень бакалавра, был холостым и налетал не менее 1500 часов.

Парням пришлось пройти физические тесты в клинике Лавлэйс, Мехико. Кандидатам в астронавты ставили многолитровые клизмы, в мышцы ладони втыкали электроды; их кололи, им вводили всевозможные препараты, крутили на центрифугах, подвергали сумасшедшей вибрации, фиксировали неподвижно в креслах пластырями, не давая пошевелиться по многу часов, и даже вызывали эякуляцию. Представляете картинку?

Отправить человека в космос означало забросить его в неведомое, и "белые халаты" из клиники Лавлэйс изощрялись как могли. И если физические тесты оставляли желать лучшего, то психологические испытания были еще хуже: мало кто мог, проведя длительное время в абсолютно герметичной камере или, наоборот, в "музыкальной шкатулке", различить цветовые узоры в альбоме или сосредоточиться в беседе с психиатром. Но постепенно, шаг за шагом, дело налаживалось.

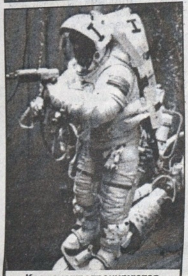
Для первой миссии ученые желали иметь таких астронавтов, которые бы сидели в капсуле "Меркурия" и исполняли все, что им велят. Финальный отбор прошли семеро: Джон Гленн, Алан Шеппард, Газ Гриссом, Скотт Карпентер, Уолли Ширра, Гордон Купер и Дэйк Слейтон.

Остряки с военной базы Эдвардса тут же окрестили будущих героев "консервированные сосиски в банке". Дальнейшие тренировки предстояли в капсуле, которая представляла собой грузовой отсек без иллюминаторов, люков и приборов контроля.

Когда эта "великолепная семерка" обнаружила, что их славу затмит обезьяна Хэм (совершившая все же первый орбитальный полет на "Меркурии"), их терпение лопнуло. "Делайте люк, давайте иллюминаторы, иначе мы выходим из игры!" — потребовали асы у руководства НАСА. А поскольку эти парни уже стали известны всей Америке, то во избежание скандала пришлось удовлетворить их требования.

Изнурительные методики изучения физических и психических качеств кандидатов применялись до конца 1960–х годов. Брайан О'Лири, отобранный в корпус астронавтов НАСА в 1967 году, описывал некоторые унизительные медицинские эксперименты, не изменившиеся с 1957 года, когда готовились кандидаты в полет на "Меркурии". "Комната для медицинских исследований напоминала нечто среднее между древнеримским подвалом пыток и тренажерным залом атлетического клуба XX века", — писал он в своей книге "Становясь экс–астронавтом".

"Над Бристолем идет дождь". Преимущество наблюдения за погодой из космоса в том, что вы не подвергаетесь ее воздействию



Космонавты тренируются на выживание в пустыне, лесу, море. Идет отработка вводных в экстремальных условиях. Россия, Звездный городок

Так выглядит современный космический скафандр с фильтром–отражателем солнечных лучей

В конце концов О'Лири выбыл из программы по подготовке астронавтов. Он не пожелал становиться "расчетливым, покорным и морщинистым от перенапряжения", как задействованные в программе "Аполлон" астронавты. О'Лири был ученым, а астронавту предписывалось заниматься только исполнением полетных инструкций, не касаясь научных исследований.

Сегодня все обстоит иначе. "Очень многое изменилось с тех дней, когда отбирались первые астронавты, — говорит психиатр НАСА доктор Крис Флинн. — В 1960–х годах особенности космической программы диктовались международным положением, и она была больше военной, нежели научной".

Что может произойти с человеческим организмом в космосе, не знал никто. Газеты тех времен пестрили заголовками: "Что произойдет с мозгами астронавтов?" "Станут ли они снова нормальными людьми?" Те, кто готовил покорителей космоса, настраивались на самое худшее. Именно поэтому первой семерке "Меркурия" пришлось пройти через такие жестокие испытания.

Тогдашний недельный ужас экспериментальных психологических тестов сегодня сменился полуторадневным психосеминаром: день ответов на вопросы и полдня на собеседование. "Сегодня мы знаем, что мозг человека не разорвется на части, что человек не станет идиотом, попав в космос, — говорит доктор Флинн. — Но мы знаем и то, что астронавты могут впасть в депрессию, тревогу, беспокойство. Это очень важно, поскольку мы можем отбирать кандидатов, способных не потерять голову в экстремальных психологических условиях при полной изоляции на орбите. Пилоту со слабыми коленками, так же, как и со слабыми мозгами, нечего делать в космосе".

На протяжении всей программы "Шаттл" процесс отбора и тестирования курсантов был ограничен отборочной психиатрической процедурой (наряду с 4–дневным диспансерным изучением состояния внутренних органов). Но сегодня агентство включило в программу еще одну стадию, в ходе которой кандидаты демонстрируют и развивают психологические черты, которые помогут им стать хорошими астронавтами.

Делая основной акцент на психологическую сторону подготовки, НАСА копирует в этом российские методики, введенные в практику еще в 1961 году. Построив и заселив космические станции в начале 1970–х годов, русские открыли эру длительного пребывания в космосе. НАСА перенимало опыт русских не только в связи с необходимостью создания собственных космических станций, но и при подготовке долгого путешествия своих астронавтов к Марсу, во время которого корабль будет управляться вручную.

"Чрезвычайное внимание при осуществлении своих космопрограмм русские уделяют психологическому тренингу космонавтов, и не только исходя из опыта длительных (свыше полутора лет!) экспериментов на космостанциях типа "Салют" и "Мир", но и потому, что в русской культуре здоровый ум считается залогом здоровой жизни", — утверждает уроженка Британии космонавт Хелен Шарман, которая проходила подготовку в российском Центре в 1990 году, а впоследствии провела семь дней на борту станции "Мир". "Американская культура сегодня нуждается в терапевтическом лечении; в этой связи американцы стали уделять повышенное внимание здоровому состоянию психики своих астронавтов".

В своих дневниках Хелен подчеркивала: "Во время тренировок русские специалисты следят за тобой самым тщательным образом — как ты реагируешь на всевозможные вводные и экстремальные ситуации, как способен работать в команде. Работа в команде — это первоочередное: от твоего психического состояния и способности адаптироваться в самых сложных обстоятельствах зависит жизнь всего экипажа". Поэтому российские психологи осуществляют курс "теснейшего контакта", члены готовящейся команды круглосуточно находятся вместе, сживаются в крепкую семью.

***

Доктор Эл Холланд, психолог НАСА, утверждает: "Чтобы выжить в космосе, вы должны быть максимально социально компетентны. Сегодня это требование при подготовке астронавтов выдвинуто на передний план. Если вы встретите астронавта где–нибудь на вечеринке, обратите внимание, насколько он коммуникабелен и социально интерактивен".

Сегодня недостаточно быть ведущим игроком в команде соотечественников или просто отличным игроком. На новой международной космической станции будут работать представители Канады, Европы, Японии, России и США. И сегодня все государства готовят своих астронавтов по программе НАСА и России — максимум здоровой психологической раскованности и коммуникабельности.

"Мы не стремимся к подготовке и запуску в космос сверхлюдей, — говорит доктор психологии Манц (Германский аэрокосмический центр). — Нам нужны нормальные люди, но способные к взаимодействию в экстремальных ситуациях без стрессов, нервных срывов, обид и растерянности".

Все Центры по подготовке космонавтов давно избавились от практики психологического тестирования с помощью толстенных вопросников, альбомов с картинками и карандашей. Отбор осуществляется на основе наблюдений за практической деятельностью кандидатов в ходе индивидуальной и групповой подготовки, их способностью к общению и поддержанию здоровой психологической атмосферы.

Группам обучающихся создают короткие и длительные экстремальные ситуации (под водой, в состоянии невесомости, в темных ограниченных пространствах, при недостатке воздуха, воды, питания и т.д.). Тот кто окажется не на высоте, покидает команду и оставляет мечту побывать в космосе.

А теперь подумайте, готовы ли вы стать астронавтом?

Из журнала "Focus" (Великобритания) перевел Александр ЕВТЕЕВ

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Dd-4
№11(122)
2003 год

Невидимые мосты Вселенной...

Несколько лет назад независимо друг от друга американские физики под руководством Роберта Пекоры и российские ученые из Института квантовой генетики, возглавляемого академиком Петром Петровичем Гаряевым, разработавшим способ лазерной "считки" информации с живой ДНК, получили сенсационные результаты.

Вывод, к которому пришли исследователи в результате экспериментов, потрясает все материалистические устои науки — основная программа развития организма хранится вовсе не в ДНК, а в областях тонкоэнергетических полей! Спиральная молекула ДНК — всего лишь приемник, сотворенный из плотной материи, позволяющий организму получать "сверху" необходимую информацию...

Один из создателей "квантовой генетики", доктор биологических наук, академик Российской академии медико-технических наук, член Нью-Йоркской академии наук Петр Гаряев недвусмысленно заявляет: "Эксперименты показали, что генетический аппарат — не самодостаточная система. Существует внешняя генетическая информация, которая идет от Высшего Разума".

Если к сказанному добавить, что двойная спираль ДНК является единственным известным земной науке носителем информации в природе, то приведенные выводы американских и российских ученых о "внешнем" полевом хранилище информации окажутся весомым подтверждением высказывания одного из величайших мудрецов Древней Греции, отца современной атомистики Гераклита, утверждавшего, что "сила мышления находится вне тела человека".

Эта мысль древнего философа нашла свое подтверждение также в трудах современных ученых, где, в частности, утверждается, что "не- [illegible] структурой, функционирование которой порождает мысль как информационный образ является полевая формация биосистемы". То есть снова речь идет об энергетических явлениях вне видимого человека, за пределами контуров физического тела.

Какая же функция отводится в этих представлениях человеческому мозгу? Самые последние разработки ученых показывают: мыслящий мозг можно рассматривать как блок считки информации, хранящейся в биополевой системе.

А поскольку вывод о том, что "молекула дезоксирибонуклеиновой кислоты — всего лишь приемник", — касается и клеток головного мозга (нейронов), то и мнение Гераклита и современные научные представления о главенствующей роли тонких полей в обмене информацией в природе получают экспериментальное подтверждение.

Исследуя кольцевые хромосомы человека, советский цитолог В.Навашин еще в 20-е годы прошлого столетия обратил внимание на тот поразительный факт, что деление этих носителей наследственной информации, т.е. той же ДНК, имеет не один, а два варианта. В первом случае хромосома образует кольцо вдвое большего диаметра, чем исходное, а во втором — два кольца исходного диаметра, но продетых одно в другое...

Но ведь именно так ведет себя при продольном разделении по средней линии "кольцо Мебиуса" (или "лента Мебиуса".–**Ред.**) — уникальный "двумерец" в нашем трехмерном мире, фигура, наглядно иллюстрирующая изменение мерности.

Не здесь ли сокрыта разгадка феноменов восприятия событий, происходящих в данный момент на больших расстояниях с дорогими нашему сердцу людьми, или событий, еще предстоящих, не свершившихся, но уже существующих в Будущем? Не через Миры ли Высших Мерностей поступает обычно недоступная информация к пророкам и ясновидцам?

Мировая практика ясновидения свидетельствует — "вхождение" сознания в рабочее состояние сводится к устранению сигналов от обычных органов чувств...

Как считает один из признанных авторитетов в этой области американский ученый Стенфорд, "для сканирования окружающей среды каждый человек непрерывно использует, наряду с обычными чувствам, также сверхчувственное восприятие".

Большинство людей редко воспринимает сигналы из Будущего или Настоящего, приходящие в виде тревожных предчувствий, "вещих снов", предостерегающих голосов или видений. Это нетрудно объяснить нашим сегодняшним неумением слышать тихий голос собственного сверхсознания, заглушаемый "орущими на всю катушку" органами чувств плотного тела. Похоже, мы просто разучились слушать самих себя, свой внутренний голос, своего ангела-хранителя...

Такое же понимание механизмов сверхчувственного восприятия содержат легенды Древней Индии о "пелене майи", скрывающей глубинное устройство мира, а также древние представления о том, что обязательным условием раскрытия нашего (данного всем) сверхсознания является полный покой сознания. Скорее всего, именно а этим связана трудность, даже невозможность описания ощущений при реализации "пси-феноменов", с которой сталкивались даже очень сильные экстрасенсы (Вольф Мессинг, Эдгар Кейси, Дороти Эдисон, Жерар Круазе и др.). Ведь секрет-то в том, что описывать как раз и нечего, т.к. это — состояние абсолютного покоя сознания, называемое в буддизме "состоянием пустоты". Будде принадлежат слова: "Опустошись! И я тебя наполню".

Буддийское "состояние пустоты", получившее в работах психологов XX века название "сенсорное голодание", действительно способствует раскрытию сверхчувственного восприятия, что выяснилось в процессе тренировок космонавтов в сурдокамере, в условиях полной изоляции от внешних раздражителей. Вероятно, именно поэтому многие прорицатели древности жили отшельниками, уходили в пещеры и пустыни или подолгу молились (медитировали) в закрытых кельях...

В монографии московских ученых Дуброва А.П. и Пушкина В.Н. "Парапсихология и современное естествознание" говорится: "...незнание новых и прогрессивных физических моделей "пространства-времени", разработанных современными учеными, приводит к тому, что сложнейшие "пси-явления" объясняются и понимаются с заведомо ложных и порой даже мистических позиций.

В последние годы в результате развития науки, и особенно физики и психологии, все чаще делаются попытки разрешить возникающие трудности в описании задокументированных феноменов сверхчувственного восприятия с позиций высших пространственных измерений...

Дело в том, что в нашем реальном мире известны явления, которые объяснить в рамках трехмерности пространства не удается. Имеется в виду "эффект Эйнштейна-Подольского-Розена", заключающийся в том, что при аннигиляции (уничтожении.–**Ред.**) электрона и позитрона образующиеся фотоны, разлетаясь в разные стороны от точки аннигиляции, сохраняют какую-то невидимую связь. А именно, при перемене поляризации одного из этих фотонов, тут же, и точно так же, изменяется поляризация другого. Уже одно это явление является экспериментальным подтверждением того, что наш мир имеет большее число измерений, чем те, с которыми мы сталкиваемся в обычной жизни.

Многомерность вселенной нашла свое неожиданное подтверждение в работах ленинградского ученого, доктора технических наук, профессора Геннадия Александровича Сергеева...

Одним из элементов пространства больших мерностей, чем наш мир, в математике принята четырехмерная "дуплекс-сфера", которую можно представить в виде последовательности сфер с разными радиусами, вложенными одна в другую.

Математическая топология решила задачу о трехмерном сечении четырехмерной сферы и получила в нашем трехмерном мире тело в виде объемной кардиоиды ("кардиоида" — сердцеподобная). По всем данным, объемная кардиоида представляет собой своеобразный резонатор, реагирующий на излучения, возникающие в четырехмерном пространстве.

В книге "Этюды многомерного мира" профессор Г.Сергеев пишет: "Природа позаботилась о том, чтобы форма нашего сердца приобрела топологию объемной кардиоиды. В 1975 году мы провели эксперимент, связанный с изучением... объемного конденсатора, выполненного в виде объемной кардиоиды. Внутренняя полость этого конденсатора была покрыта жидкокристаллическим составом с нелинейными диэлектрическими свойствами. Сам же "датчик-конденсатор" был подключен к энцефалографу. Регистрирующее устройство тут же зафиксировало сигналы, имевшие характер импульсных последовательностей... совпадающих с кардиограммой (записью биотоков человеческого сердца). В момент входа человека в экранированную камеру, где находился датчик, изменялась частота генерации, т.е. воспроизводилось явление искусственной тахикардии... Отсюда становится понятным — наше сердце является приемником сигналов, возникающих в многомерном пространстве".

Не здесь ли разгадка многочисленных случаев предощущения ("сердцем чую!") беды, приключившейся с дорогим человеком, находящимся в этот момент вдали от нас?..

Экспериментальные исследования дальних космических объектов с помощью "детектора времени", проведенные весной 1978 года известным астрофизиком, доктором физико-математических наук, профессором Николаем Александровичем Козыревым и его сотрудником Виктором Васильевичем Насоновым, доказали, что "в природе существует "вневременной канал" передачи причинно-следственной информации".

Любая информация представляет собой некоторую деформацию пространственно-временного континуума Вселенной, вызывая его вибрации. Эти микровибрации заполняют все пространство Вселенной и в нашем реальном мире носят характер голограммы, причем голограммы четырехмерной. Чтобы понять ее структуру, напомним, что такое обычная голограмма.

Если обычная фотография представляет собой только запись интенсивности света, передавая двухмерное изображение предмета, то голографический снимок представляет собой запись волнового фронта, где наряду с интенсивностью хранится запись фазы каждой волны светового сигнала. Если осветить голограмму когерентным (от одного источника.–Ред.) светом, то в пространстве за ней появится трехмерное изображение предмета — своеобразное объемное "привидение", ибо самого предмета там нет...

Голограмма обладает необычным свойством. Если ее разделить на несколько частей, то каждая часть может воспроизвести трехмерное изображение целого предмета. Точно так же и четырехмерная голограмма, где любой трехмерный объем пространства содержит полную информацию обо всем пространстве-времени континуума нашей Вселенной.

То, что каждое живое существо, включая растения, имеет голографический каркас, своеобразную пространственно-энергетическую матрицу, свидетельствуют эксперименты, проведенные впервые в Бразилии.

В поле высокой частоты был помещен свежесорванный листик растения. Сразу же вокруг него вспыхнуло переливающееся энергетическое сияние ("эффект супругов Кирлиан"), которое было сфотографировано. Затем листик обрезали на одну треть и снова поместили в "кирлиановскую установку". В поле высокой частоты снова вспыхнул... полный энергетический контур целого листка(!).

Здесь напрашивается аналогия о фантомными болями, с которыми хирурги столкнулись еще в XIX веке. ("Фантомными болями" называется явление, когда человек продолжает ощущать боль в пальцах ампутированной руки или ноги.) Это явление, зафиксированное в разных странах у тысяч прооперированных, научного объяснения до недавнего времени не имело... Теперь же с позиций биоэнергетики, имея фотоснимки полного голографического каркаса-матрицы перенесшего "ампутацию" листика, ученые убедились в том, что у этих явлений имеются объяснимые физические причины. Точно так же, по голографической матрице, как по своеобразному пространственному "чертежу", отращивает утраченный хвост ящерица или ампутированную лапку лягушка...

Знаменитая немецкая ясновидящая конца XIX столетия госпожа Гофф рассказывала работавшему с ней доктору Кернеру, что "когда ей приходилось встречаться с человеком, потерявшим какой-либо орган, она продолжала видеть отнятый орган в теле. То есть она видела форму органа, воспроизведенную нервным флюидом... Это любопытное явление может, пожалуй, объяснить ощущения перенесших операцию людей, которые чувствуют наличие у себя отнятого органа..."

Не менее удивительными являются свидетельства о "невидимых связях" между отторженным органом и его прежним владельцем.

Вот что пишет американский врач-хирург о событиях, участником которых он оказался в 1881 году. "Я осматривал со своими друзьями механический лесопильный завод. Один из моих друзей поскользнулся, и верхняя часть руки была подхвачена круговой (циркулярной) пилой и изувечена. Необходимо было сделать операцию... После операции отрезанную руку положили в ящик с древесными опилками, и (т.к. до города было далеко) зарыли в землю. Вскоре, на пути к полному выздоровлению, мой друг стал жаловаться на боль в отсутствующей руке, говорил, что чувствует на руке опилки и как гвоздь давит на палец. Так как его жалобы продолжались и он даже потерял сон, а его близкие начали бояться за его рассудок, то мне пришло на мысль съездить на завод, где произошел несчастный случай, и — удивительная вещь! — когда я мыл вынутую из земли руку, чтобы очистить ее от опилок, то нашел гвоздь от крышки ящика воткнувшимся в палец... Пациент, находившийся на расстоянии многих миль от завода, говорил в это время своим друзьям:"Льют воду на мою руку, вынули гвоздь, теперь мне гораздо лучше".

Даже предметы личного пользования, одежда, письма, фотографии не утрачивают связи с их прежними обладателями. Это явление, подтвержденное многочисленными экспериментами, является основой психометрии, т.е. "считки информации" с предмета, бывшего в контакте с человеком. Каждая вещь, к которой мы прикасаемся или которой пользуемся, становится частью нашей личной голограммы и расскажет о нас все, включая прошлое, настоящее и будущее...

В наши дни психометрия используется спецслужбами многих стран при расследовании особо сложных преступлений, для поиска пропавших без вести людей, а также в военной и экономической разведке и контрразведке...

Тот факт, что вся Вселенная является многомерной голограммой, дает основания считать, что любая ее, даже самая малая часть (планета ли, человек ли, крохотная пылинка плотного вещества) в полном объеме содержит всю информацию о прошлом, настоящем и будущем всей Вселенной.

А это, учитывая голографические свойства мироздания, означает, что каждая мысль каждого разумного существа мгновенно "как на ладони" видна и легко читается с любого конца Вселенной. Говоря словами Священною Писания, "нет ничего тайного, что не стало бы явным".

Об этом следовало бы помнить каждому, кто замышляет преступное или постыдное деяние в надежде, что его мысли останутся неизвестными!... Они не только мгновенно видны всей Вселенной, но еще и навсегда фиксируются Мировым Информационным Полем, носившим в Древней Индии название "Акаша Хроника". Каждому из нас, в обязательном порядке, в момент расставания с плотным телом придется (хотим мы того или нет) с этими поступками или мыслями снова встретиться.

В то же время, поскольку наши бессмертные личности — не подлежащие распаду плотные тела, а некая сумма информации, составляющей наше сознание и невидимо управляющей плотным телом в процессе его существования, практически оживляющей его, то становится понятной и оправданной древняя заповедь о необходимости дисциплины и чистоты помыслов!..

Ибо тот мир, который мы создаем своими доброжелательными или злобными мыслями, и станет нашим будущим жилищем на невообразимые сроки!

Именно поэтому заботиться о том, чтобы и сегодня, и за гранью жизни земной жить в правде, радости и любви, необходимо уже сейчас...

Валерий КРАТОХВИ...
с.Ново...

Чекисты в поисках сокровенных знаний

Александр Барченко (слева вверху) с участниками экспедиции 1922 г. у священного "лаза" под землю

"Страна летучих камней"

Начиная с 1997 года в районе Сейдозера экспедицией "Гиперборея" под руководством В. Демина было сделано много удивительных открытий.

В.Демин пишет о непонятных феноменах, с которыми они сталкивались в Ловозерских горах. Скажем, странные участки: на вершинах поросших буйной растительностью гряд вдруг видишь поляны–"лысины", на которых ничего не растет, утрамбованные песчаные площадки, усеяные крупными валунами. Некоторые образуют упорядоченные круговые фигуры типа кромлехов, на отдельных камнях просматриваются знаки и символы: косые кресты, трезубцы, треугольники, свастики. Обнаружен даже процарапанный примитивный рисунок человекоподобного существа с огромными глазами.

В 1999 году столкнулись с таким феноменом: некоторые из камней оказались сдвинутыми или даже перевернутыми. Причем видно, что произошло это совсем недавно, иногда даже накануне открытия. Никаких следов нет вообще — ни людей, ни животных. Дождевые воды здесь не протекают. Что происходит на безмолвных ловозерских скалах? Какая драма здесь разыгрывается в отсутствие людей? Невольно вспоминаются саамские легенды о священных сеидах — "летающих камнях". Да и вся Лапландия давно поименована "Страной летучих камней".

В экспедиции 1922 года А.В.Барченко удалось найти и сфотографировать священный лаз под землю. Проход в Подземное царство вызывал у приблизившихся к нему людей чувство тревоги, а то и страха.

Попытки обнаружить таинственный лаз, пишет В.Демин, сначала успеха не имели. Только в 1999 году удалось определить это место: большая поляна с сопкой–варакой. У ее подножья заканчивается древняя как бы мощеная дорога; здесь лежит огромный, плоский и почти квадратный камень. Размеры его — 310х290 см. Некогда эта плита полностью возвышалась над поверхностью (сейчас утоплена в грунте), что позволило Александру Кондиайну назвать ее в своем дневнике жертвенным алтарем. Так оно, судя по всему, и было, исходя из культового характера всего окружающего ландшафта.

Процарапанный рисунок на камне ("инопланетянин")

Упавшие колонны

Другой вопрос: какая сила перенесла многотонную плиту и аккуратно уложила поперек древней дороги? Ведь в округе нет подобных пород, следовательно, с горы–вараки плита не могла сползти. Снова невольно возникает образ летающего камня (а может быть, левитируемого с помощью антигравитационных эффектов?). И не связан ли жертвенник с подземным лазом? Какие жертвы (и кому) приносились здесь в гиперборейские и более поздние времена? Если же лаз засыпан или взорван, то все равно поблизости должны сохраниться какие–то следы, знаки, намеки...

Склон горы перед алтарным камнем почти полностью соответствовал тому, что был запечатлен Барченко. Демин пишет: "Я стал подниматься в гору — строго перпендикулярно к плите, испытывая нахлынувшее вдруг необычайное вдохновение. 30 шагов вверх — и передо мной открылось заросшее мхом углубление, по конфигурации напоминающее засыпанный лаз. Нужны какие–то доказательства, хотя бы намеки. Да вот же они! Под ногами блеснуло белое полупрозрачное пятно — точно обратившееся в лед молоко. Я поддел мох заостренной палкой — и перед изумленными глазами открылась сахарная грань большого — величиной с кирпич — куска кварца. Еще усилие — и увесистый "кирпич" у меня в руках.

"Пляшущие камни" Гипербореи. Виден след первоначального положения камня

Дохнуло чем–то древним и неведомым. На одной из сторон при определенном ракурсе и освещении как бы изнутри проступало человеческое лицо. Вгляделся — как будто я сам, только без очков..."

Загадки Арктиди

Экспедиция Барченко действительно имела сокровенную, скрытую цель. Вместе с Кондиайном, еще будучи в Петрограде, они почерпнули сведения по истории Гипербореи (хотя само это античное название древней северной страны не использовали), о древних знаниях и технологиях, а также о местонахождении окраинных останков арктического континента, погибшего в пучинах океана, и каких–то масонских источников (ими пользовался и Рерих, планируя экспедицию на Восток). Впрочем, эти источники восходят к древнейшим и абсолютно подлинным документам чуть ли не из архива Александра Македонского. Они уже в средние века попали якобы к тамплиерам, а после уничтожения ордена стали достоянием других тайных обществ. Где–то хранятся они и поныне...

Так вот, согласно преданиям, в тех местах, куда прибыла экспедиция Барченко, должна быть сокрыта величайшая реликвия всех эпох и народов — священный Грааль, или Камень–с–Ориона. О том, что Грааль — не чаша и не кубок, а именно "вожделеннейший камень", дарующий сокровенное знание и бессмертие, хорошо знал великий средневековый поэт Вольфрам фон Эшенбах, который писал в поэме "Парсифаль": "Грааль — это камень особой породы: Lapsit exillis — перевода на наш язык нет. Он излучает волшебный свет..."

Демин говорит: "Камень, который я держал в руках, света не излучал. Однако чувство причастности к волшебному, точнее — к неземному, не исчезало. Так что же я нашел? Весточку из другого мира, который пока что не идет на открытый контакт, но и не отрицает, что подобное возможно? Не знаю. Тем не менее воспринимаю находку как смыслозначимую весть, как добрую (ни в коем случае не враждебную!) надежду на будущее продвижение к поставленной цели".

Были и другие интересные находки. Поисковая группа во главе с археологом А.Прохоровым обнаружила на горе Нинчурт разрушенную культовую постройку с двумя поваленными четырехгранными колоннами. Ранее такие не попадались: сложенные из отдельных, тщательно обработанных, но сильно выветренных кусков (возраст явно почтенный!), на земле они напоминали аккуратно нарезанный батон колбасы 3–метровой величины. Рядом — шестигранные цоколи, огромные гранитные брусы, образующие фундамент, и подобие ступеней, заканчивающихся ровной площадкой. На разбросанных вокруг плитах — полуовальные вырезы диаметром до 40 см, явно для перекрытий из бревен... И этот объект прекрасно вписывается в комплекс святилища Великой Богини, сосредоточенного в "межгрудье" горы Нинчурт, что переводится с саамского как "Женские Груди".

Самая главная проблема, которая стоит перед всеми экспедициями на Север: доказать рукотворное происхождение находок. Природа Кольского полуострова не пощадила и камень, а потому вполне можно принять желаемое за действительное. Гиперборея неохотно делится своими тайнами...

Николай ШАПОВАЛОВ

(Окончание. Начало в "Dd"№10 (121),2003 г.)

Кто они, рогатые божества?

Рогатый юноша. Гравюра XVI в.

Журнал "Форчун ньюс" пишет: "На древнекитайских сосудах нередко встречаются изображения странных людей с большими головами, на которых явственно просматриваются наросты в виде рогов. Старинные японские статуэтки догу представляют точно таких же рогатых существ... Многие исследователи убеждены: когда–то на Земле существовала древнейшая цивилизация, внешний облик представителей которой значительно отличался от нашего..."

Что мы имеем? В мифах Древнего Китая рассказывается о людях, побеждающих рогатых чудищ. Упоминаются в них и "сыны неба" — рогатые божества. По преданиям, один из них употреблял в пищу камни и металл, другой, Фуси, был больше похож на простого смертного — его считают прародителем человечества. У Мары — владыки Царства тьмы — уродливая голова, разделенная надвое ложбиной. Вход же в царство смерти Юду охраняет остророгий великан Тунбо с телом, покрытым шерстью. Мифы также гласят, что рогоносцы обладали многими знаниями и умениями, недоступными обычным людям.

Но, судя по всему, рогатые люди существовали не только в преданиях. В 1951 году близ города Цзыян (провинция Сычуань) археологи нашли череп, датируемый V тыс. до н.э. , с резко выступающими теменными буграми. Неужели рога? Ученым удалось выяснить, что австралопитеки, жившие в Восточной и Южной Африке примерно 2–2,5 млн лет назад, имели на голове костяной стреловидный нарост — "гребень" от верхней части лба до затылка. Череп с костяным "гребнем" обнаружили и в пещере Араго (юго–запад Франции). Его обладатель жил в этих местах 400–500 тыс. лет назад. В то же время на других черепах того же доисторического периода такие же "гребни" отсутствуют. Значит, рогатые божества представляли собой всего лишь одну из ветвей цивилизации, зашедшую в тупик.

Китайские мифы сообщают, что племя рогатых монстров было поголовно истреблено. Но погибло ли оно в действительности? Как ни парадоксально, но и в наши дни время от времени происходят встречи с загадочными рогатыми существами. В начале XIX в. два казахских пастуха видели на берегу реки Кендерлык человека с телом, покрытым коротким волосом, и выступом наподобие рога на затылке. А жители провинций Сычуань и Хэбэй рассказывали об обитающих в тех краях людях, по–звериному обросших шерстью, с бугристыми головами конусообразной формы.

Однако в древних легендах рогатые боги предстают зачастую отнюдь не дикарями, а, напротив, просвещенными мудрецами, наставниками рода человеческого. Так, великий Фуси якобы дал людям достижения культуры, научил их земледелию, рыбной ловле, а также оставил им в наследство систему иероглифов и начальные знания по астрономии.

Что любопытно: многие основатели духовных школ Китая были рогаты. Тот же Конфуций, например, согласно некоторым источникам, появился на свет с заметным бугорком на макушке. Родоначальника дзэн–буддизма Бодхихарму рисуют с "гребнем" на голове, идущим от макушки к затылку. У Лаоцзы, основателя школы даосизма, на портретах шишковидная голова, заканчивающаяся "гребнем".

Существует и версия о пришельцах. В пользу не говорят предания о "сынах неба". Великий правитель Хуанди, по легенде, спустился на Землю на летающей колеснице и привез с собой какие–то непонятные механизмы. Впоследствии он со своей свитой вернулся на небо. Фуси на некоторых рисунках представляют в виде человека с крыльями, летящего по воздуху. Другие изображения китайских божеств напоминают космонавтов в шлемах и скафандрах с рожками–антеннами. Примечательно, что китайский иероглиф, обозначающий понятие "жилище", напоминает чертеж ракеты...

Есть ли связь между древними божествами (или инопланетянами) и диким человеком с бугром на лбу? В этом еще предстоит разобраться.

Рогатых "сынов неба" или странные черепа пралюдей ни в коем случае нельзя отождествлять с хорошо известной генетической аномалией, когда на голове человека появляются отростки в виде рогов. Они похожи на рога животных, а причиной их появления служит необъяснимое разрастание эпидермальной ткани на определенном участке кожи. Разрастающиеся на нем клетки множатся и затвердевают, пока не появляется бугорок, причем такие "рога" остаются крошечными, хотя истории известны случаи, когда они достигали 30 см.

Мария Дэвис. Портрет XVII в.

Так, например, Мария Дэвис из Лицестершира, жившая в XVII веке, искренне считала, что два рога, выросшие на висках, придают ей обаяние. И именно этому естественному "украшению" она приписывала свои многочисленные любовные победы.

Но в нашем случае проблема иная, она явно выходит за рамки генетических отклонений.

И.ПОЛЕЩУК

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Печальная жизнь “дикой женщины” Заны, так и не ставшей человеком

Потомки реликтового неандертальца и сейчас проживают в Абхазии!

Этот совершенно уникальный случай расследовал в свое время известный советский криптозоолог и патологоанатом Борис Поршнев. В 1964 году он выехал на Кавказ в село Тхина Очамчирского района для изучения истории дикого человека. Информацию о "снежной женщине" по имени Зана он получил от профессора зоологии А.Машковцева, знавшего, что в Тхине во второй половине XIX века много лет жила и была похоронена пойманная и прирученная "обнауаю" — так называют абхазцы диких людей. Вот что поведал альманах "Караван невероятных событий".

Борис Поршнев сумел встретиться в селении с двумя долгожителями, которые и рассказали ему подробности судьбы "снежной женщины".

Дата и место ее поимки точно не известны. По основной версии, женщину-алмасы поймали в горных лесах Заадан. Говорят, что семь мужчин с большим трудом повалили и связали обнауаю, а затем отвезли в усадьбу дворянина Эдги Генаба, в село Тхина в 80 км от Сухуми.

Кожа женщины-алмасы была серой, а все туловище с головы до ног покрыто длинной, но не густой черно-рыжей шерстью. Лицо было чистым, зато копна иссиня-черных волос спускалась до лопаток.

Человеческой речью Зана не владела. Она лишь что-то бормотала себе под нос, а в раздражении выкрикивала отдельные звуки. Огромные груди, высокий толстый зад, мускулистые руки и ноги. Лицо Заны пугало: широкое, скуластое, с крупными чертами; плоский нос с огромными ноздрями, выдвинутая вперед нижняя часть лица, крупные желтые зубы. Глаза с красноватым оттенком, становившиеся жуткими в минуты раздражения.

Сначала пленницу поместили в загон из бревен, там она выкопала себе логово, накидала в него соломы. Входить к ней боялись, пищу опускали с крыши на веревке. Лишь через три года Зана стала приручаться. Дикарку перевели в плетеную ограду под навесом, рядом с домом. Даже после трех лет жизни среди людей ее держали на привязи, затем начали выпускать на подворье, поскольку вела она себя довольно миролюбиво.

Прожив долгие годы у Генабы, Зана удивительным образом не менялась до самой старости и смерти: у нее не было седины, не выпадали зубы, сохранилась сила мышц. Сила же и выносливость были невероятны. Зана могла бежать рядом со скачущей лошадью и час, и два, обгоняя выбившегося из сил рысака; она переплывала бурную реку Мокви даже в разлив, а в холодном роднике купалась летом и зимой; могла спать в снегу, на льду, под дождем без всяких последствий для организма. Носила с мельницы под мышками по пятипудовому мешку муки; пальцами легко давила крупные грецкие орехи.

У людей женщина-алмасы научилась очень немногому, оставаясь лишь полуприрученной. Даже зимой она предпочитала оставаться голой, какой ее поймали в горах. Надетую одежду тут же рвала в клочья. Иногда входила в дом и даже подсаживалась к столу, беря еду из рук хозяина, которого одного только и признавала. Женщины и гости ее боялись и никогда не приближались. Иногда случались вспышки ярости, но хозяин Эдги Генабу всегда мог ее успокоить. Ела Зана абсолютно все, что давали, с неимоверным обжорством. От вина приходила в хорошее настроение, затем впадала в обморочный сон; спать любила, зарывшись в золу от погасшего костра. Ее удалось научить высекать искры кремнем на трут и раздувать огонь. Но дальше этого трудовое воспитание не пошло, и человеком Зана так и не стала.

На этом можно было бы завершить рассказ о неудачном приручении "снежной женщины", если бы не парадокс: она стала матерью, и не однажды. Зана регулярно беременела от своего хозяина и рожала детенышей. Новорожденного тут же несла купать в холодный ручей, отчего младенцы и погибали. В конце концов селяне стали отнимать детей и выкармливать их.

Всего, как вспоминали старики, выжили двое сыновей и две дочери. Отпрыски Заны отличались от обычных детей только смуглостью да жесткими волосами на голове. Они научились говорить, поведение их было вполне человеческим, разве что чрезвычайно независимым. Младший сын, Хвит, работал в деревне разнорабочим, его вспоминают как исключительно сильного, сложного в общении, возбудимого мужчину. У него был сильный голос, и он слыл отличным певцом.

Поршнев навестил нескольких детей Хвита через несколько лет после его смерти. "Я был поражен темной кожей и негроидными чертами их лиц, — пишет ученый. — У Шаликулы, младшего, были неестественно крупные челюсти, а зубами он мог поднять стул с сидящим на нем человеком".

В последующие годы Поршнев с коллегами пытались найти могилу Заны на заброшенном фамильном кладбище Генабы. Они обнаружили останки явно, принадлежавшие потомкам Заны, но ее скелета найти так и не удалось.

Поршнев убежден, что алмасы, т.е. "снежные люди" — реликтовые неандертальцы, обитавшие в Центральной Азии до появления кроманьонцев около 40 тысяч лет назад. Значит, неандертальцы и люди могли скрещиваться.

Два сына и две дочери Заны выросли полноценными людьми. Их потомки расселились по всей Абхазии. Двое внуков Заны работают на рудниках в Ткварчели, два правнука — строительными рабочими в Сухуми, еще две правнучки — на химическом заводе. И все они помнят своего первого предка — дворянина Эдги Генаба.

Подготовил Александр ЕВТЕЕВ

Загадочная история “Замороженного”

Эта необычайная история случилась в 1968 году, в сентябре, когда американский профессор зоологии Айвен Сандерсон и его коллега из Франции Берю Эйвельманс получили известие о том, что на Чикагской скотоводческой ярмарке демонстрируется странное человекообразное существо, вмороженное в глыбу льда. Сообщение очень заинтересовало ученых, и они связались с менеджером ярмарки Фрэнком Ханссеном. Тот разрешил известным исследователям осмотреть так называемого “Замороженного” на своей ферме в штате Миннессота. Если верить этому словоохотливому человеку, иногда менявшему детали в своей истории, существо было найдено “на берегу Сибири” то ли русскими, то ли японскими китобоями и помещено в 6000-фунтовый (3 тонны) блок льда.

Затем "Замороженный" оказался в Гонконгском магазине морепродуктов, где его купил американский миллионер, не пожелавший сообщить свою фамилию. А сам Ханссен просто "взял его на время" и выставлял на ярмарках, беря по 25 центов за вход.

Сандерсон с Эйвельмансом провели два дня возле ледяного саркофага, изучая и фотографируя существа. Толстый слой льда, покрытого инеем в одних местах и оплывшего в других, скрывал большую часть животного и затруднял обследование. Но Эйвельманс признал в замороженном существе гоминида — тип неандертальца, — и опубликовал свои выводы в бельгийском научном журнале. Сандерсон же классифицировал находку как ультрапримитивного антропоидного примата, но дальнейшее изучение в таком виде признал бесполезным. Он связался со Смитсоновским университетом и призвал ученых подключиться к работе.

Когда сотрудники институтского музея обратились к Ханссену, тот заявил, что существо вернули владельцу и обследовать его уже никак не удастся. Далее он заявил, что изготовлена искусственная копия и именно она сейчас представлена на выставке.

Не добившись доступа к подлинному "Замороженному", сотрудники института сочли необходимым высказать свои соображения в ФБР. Дело в том, что еще Эйвельманс, осматривая существо, заметил нечто похожее на отверстие от пули в правом глазу. Власти совсем не устраивал тот факт, что существо убили ради прибыли. ФБР уже вмешалось в историю, но Ханссен использовал и это в своих интересах. Он демонтировал свого "замороженного", перенеся его в торговый центр Миннессоты, и заявил газетчикам, что существо разыскивается ФБР.

Тем не менее расследование, которое предпринял Сандерсон вместе с учеными Смитсоновского университета, выявило по меньшей мере три фирмы, которые могли изготовить "Замороженного" для Ханссена — из латекса и шерсти — за год до того, как оба зоолога услышали о выставке. Но самое интересное заключалось в том, что когда Ханссен возобновил свой показ в 1969 году, существо уже вроде бы отличалось от обследованного Сандерсоном и Эйвельмансом. Так что же, подтвердилось заявление Ханссена, что он выставляет копию, а не оригинал, или "Замороженного" из плоти и крови вообще не существовало, а имелись лишь две каучуковые куклы?

Недоверие ученых смутило Ханссена. Вскоре он выступил с новой версией происхождения своего экспоната: он, Ханссен, охотясь в лесах Северной Миннессоты, застрелил существо, но забрать его смог только зимой, привез домой и заморозил, а семь лет спустя начал выставлять на ярмарках.

Но, несмотря на противоречия в рассказе фермера Ханссена, оба ученых твердо стояли на своем — это редкое, неизвестное науке существо. Однако эта загадочная история так и не получила дальнейшего развития, и тайна осталась замороженной в блоке тусклого льда...

Подготовил Искандер ТРАНО

На фото: *Рисунок замороженного существа (справа). Особь 6 футов была покрыта шерстью и имела длинные руки. Слева — замороженное в глыбе льда дикое существо.*

№11(122)
2003 год

Владимир Финогеев: "Рука — гениальная вещь"

Рассказ ученого, изучающего знаки смерти на ладони

По хиромантии написано множество книг. Одному только Галену, древнеримскому врачу, принадлежит около 250 работ. С тех пор прошло восемнадцать веков, каждый из которых отмечен десятками интересных трудов. А какие полные, глубокие исследования проведены в незапамятные времена — задолго до Рождества Христова — в Египте, Китае, наконец, в Индии, которую большинство профессионалов считают родиной хиромантии. Индийские специалисты утверждают, что их древние хироманты сумели выделить и объяснить 10000 знаков на руках…

Рука представляет собой программу психофизических состоянии человека. Сегодня уже доказано, что программа человека синхронизирована с внешними событиями, то есть увязана с развитием мира. Так что, зная последовательность состояний, можно предсказывать типы событий. Хирология изучает не обстоятельства, а программу развития по линиям здоровья, карьеры, безопасности, брака и отношений. И всегда при этом речь будет идти о вероятностях.

Я вам расскажу одну историю. Однажды ко мне попали отпечатки рук Сергея Эйзенштейна. Снял их в 1930 году известнейший в то время хиромант Кейро, который предсказал режиссеру смерть в пятьдесят лет. Известно, что в 48 лет у Эйзенштейна был инфаркт, в 49 — второй, в 50 он умер. Я внимательно изучил эти отпечатки и увидел, что имела место неправильная трактовка признаков. Дело в том, что Кейро верил в жесткую картину будущего и считал, что его изменить нельзя. Теперь же хиромантия сильно изменилась.

Скажем, триста лет назад были знаки, которые трактовались как знаки смерти. Например, знак банального аппендицита. Но тогда от него действительно умирали, сегодня выживают 99 процентов. Значит, часть знаков надо трактовать не как смерть, а как предрасположенность к какому–то виду расстройства. Вот и все. У Эйзенштейна я действительно увидел признаки сердечно–сосудистых нарушений. Но дело в том, что нарушения эти приходятся не только на 50 лет, но и на 63 года, и на 78 лет.

И в этой ситуации задача хироманта не предсказать: предсказание слишком сильно действует на нервы. Тело человека — робот и подчиняется определенным установкам. Неизвестно, что бы случилось с Эйзенштейном, если бы Кейро ему сказал: "В возрасте 48–50 лет у вас есть критическая точка, поэтому вам нужно заниматься своим здоровьем, следить за сердцем, не перенапрягаться, проводить профилактику... если вы хотите пережить этот период". Дальше пациент принимает решение *самостоятельно. Хочет жить — пойдет к врачу. Нет — его право. И хирология должна заниматься* именно этим — выявлением критических точек в состоянии человека, когда он не может самостоятельно справиться с тем или иным заболеванием и необходима квалифицированная помощь врача.

Вы знаете, как я пришел к хирологии? Я работал в Танзании переводчиком. Там наши военные специалисты обучали танзанийцев летать. Занятость у нас была практически нулевая — два часа в день. Свободного времени — предостаточно. Я записался в библиотеку и стал читать книжки. Нашел много литературы по хиромантии. Поначалу было фантастически интересно. Это ведь был 1978 год, у нас в стране этой науки просто не существовало. Я тут же стал смотреть руки друзей, но, естественно, без специальных знаний разобраться было просто невозможно. Я решил, что все это полная чушь. Но мой глаз зацепился за знаки смерти. В нашей колонии работали около семидесяти человек. Их ладони я тщательно изучил, но никаких знаков смерти не обнаружил.

Руки давали весьма охотно. Только один человек, врач, отказался. И кстати, именно он там и умер через два года. Потом я стал смотреть руки танзанийских летчиков. Сначала у двоих я заметил опасные знаки, потом еще у одного. И все трое погибли. И тогда я понял, что ЭТО работает. В 1983 году я поехал в Индию. В Индии несколько уровней хиромантии — уличная, гостиничная, исследовательская и монашеская. Две последние самого высокого уровня. И я там нашел своего Учителя. Вот он–то и познакомил меня со сводом правил и запретов хиромантии школы Куртикайям.

Первый запрет — нельзя делать заключения, которые не опираются на показатели, то есть заниматься экстрасенсорной хиромантией. Запрещено работать на улице. Нельзя матери говорить о смерти ее ребенка. Кроме того, существует ряд правил, касающихся образа жизни. Например, надо отказаться от употребления табака, алкоголя, кофе, даже крепкого чая. Периодически надо соблюдать посты, заниматься очищением организма.

Многие люди сильно пугаются, обнаруживая у себя на руке разрыв линии жизни. Они думают, что умрут. Но это глупо. Когда в журнале выходил материал о хиромантии, я был категорически против того, чтобы печатать отпечатки рук со знаками смерти. Тем не менее *это было сделано. Через какое–то время у меня раздается звонок.* Женщина рыдает в трубку: мол, у меня муж умирает, срочно нужна ваша помощь. Я назначил встречу. Вошел здоровый, под два метра, детина, весь сгорбленный, с потухшими глазами.

Ему было 29 лет, жил в Донецке, работал в магазине, только что женился, родился ребенок, купили машину. Все, казалось бы, благополучно. Но одной дуре попался на глаза номер журнала с этой злополучной статьей. И она стала всем руки смотреть. Глянула ладонь этого парня и запричитала: "У тебя на руке — секущий треугольник. Это знак смерти". Сначала он посмеялся. А через какое–то время стал задумываться: зачем же я работаю, зачем женился, ребенка родил, машину купил, если все равно умру? И становилось ему все хуже и хуже. Он действительно умирал. Я посмотрел его руку. Выяснилось, что никакой это не секущий треугольник, а... оппозиция родственников жены этому браку. "Действительно, — говорит, — родители жены были против меня". Встал, распрямился и ожил. Жив до сих пор.

Эта история лишний раз подтверждает теорию о том, что руку кому попало показывать недопустимо. Подобный знак может говорить о болезни или о том, что у человека произойдут радикальные изменения в характере, серьезная внутренняя перестройка. Или в этот период намечается спад способностей, то есть торможение умственной деятельности. На бытовом уровне разрыв говорит о переезде. Ну и, конечно, о нарушении системы самосохранения, что действительно может привести к смерти. Только специалист может определить, на каком же из этих уровней работает разрыв линии жизни.

А теперь возьмем, к примеру, "обреченный брак".

Мы можем говорить о вероятности критических периодов, скажем, через год совместной жизни. Вплоть до разрыва отношений. И тут перед хирологами возникает очень тонкая задача — объяснить людям, что речь идет о согласовании двух программ. Об изменении характеров, поведения, мировоззрения,привычек, отношения к быту и куче прочих компонентов. Если влюбленные хотят быть вместе и готовы к подобным изменениям, мы можем помочь. Если нет — они вольны либо расстаться немедленно, либо все равно расстанутся через год–два — это уже зависит от конкретных знаков.

Чаще приходят на прием женщины. Женщина гораздо смелее входит в аспект будущего. Мужики в этом смысле трусы. Другая группа пациентов — люди, имеющие проблемы с карьерой. Например, возник конфликт на работе, человеку хочется узнать, уволят его или нет. Но такие вещи вычисляются очень просто, и сегодня мне уже не очень интересно этим заниматься.

Мне хотелось бы создать компьютерный банк данных, куда будут заложены тысячи иероглифов, которые считываются с руки, и любой человек, отсканировав свою руку и заправив в компьютер дискету, мог бы узнать, что его ждет в дальнейшем.

Тем самым мы получим возможность управлять своим будущим.

Внешне все выглядит так: у вас сегодня родилась какая–то идея. Казалось бы, идея родилась из вашего прошлого опыта. Но, с другой стороны, людьми, по большому счету, двигают желания, страсти, а не идеи. У многих бывали ситуации, когда мозг говорит: "Не надо так делать, не надо общаться с этим человеком, потому что кончится это для тебя плохо". Иногда мозг даже говорит КАК плохо. Но мы продолжаем общение, потому что сердцу не прикажешь.

Значит, у нас отсутствует воля, которую надо воспитывать. Воля подчиняется интеллекту, то есть мозгу. Иногда они работают созвучно нашим желаниям, иногда вопреки, но в той ситуации, которую мы сейчас рассматриваем, мозг говорит одно, желание его пересиливает, а воля вообще молчит.

У меня есть научная работа — "Принципы и механизмы предсказания случайных процессов". Уже доказано, что все микропроцессы на Земле — биохимические реакции, ядерный распад, движение электромагнитных полей и т.д. — происходят синхронно. Причем процессы меняются согласно определенным формам, которых всего двадцать. И вот идет какое–то развитие, вдруг поступает новая форма, и все процессы одновременно начинают работать по этой новой форме. Это еще раз подтверждает мой тезис, что программа человека синхронизирована с внешними событиями.

Представьте, приходит некая форма — она для всех людей одинакова. Но программа–то у каждого человека разная. Один человек находится в благоприятном для себя периоде, другой в неблагоприятном. Поэтому один, выйдя из метро, сломает ногу, другой благополучно дойдет до дома. Так что люди по–разному реагируют на новую форму.

На мой взгляд, любой человек должен стремиться к совершенству. Концептуально человек развивается вверх — от животного к Богу. Для этого нужно совершенствовать сознание, изживать в себе слабости, тогда и желание и воля будут работать в одном направлении. И когда мозг, воля и желание синхронизируются, человек становится великим. Но это случается редко.

Будущее состоит из информации, а не из физических тел. Например, у вас есть какой–то план — поехать домой, и вы уже знаете свой маршрут. Но, дойдя до метро, вы неожиданно захотите позвонить подруге и после разговора с ней поедете в гости. До дома вы не доедете. То есть будущее есть вариант развития той или иной ситуации. У вас всегда есть выбор: звонить — не звонить, ехать — не ехать. Хотя вы об этом задумываетесь.

Человек не обладает всей информацией, необходимой для принятия решений. Его подсознание подключено к вселенскому банку информации, но, к сожалению, мы не научились сознательно читать подсознание. Иначе мы принимали бы другие решения. А рука предоставляет нам возможность считывания и подсознательной информации. Рука вообще гениальная вещь, там все записано, как в вахтенном журнале...

Я крещен при рождении. Но по духу я "испорчен" индуизмом и буддизмом.

В буддизме есть хорошая мысль, что никто — ни Бог, ни царь — не поможет вам добиться собственного освобождения, только вы сами. Это очень хороший путь. Потому что у нас принято винить всех вокруг, начиная с государства и заканчивая окружающими. Но никак не себя. А на самом деле мы сами творцы своей судьбы. Попробуйте изменить себя, и мир вокруг тоже изменится.

Записала Анастасия НИТОЧКИНА

Хиромантия — предсказание по линиям и бугоркам на ладони.

Хирология — наука, изучающая хиромантию и то, как соотносятся события в жизни человека и знаки на его ладони.

Хиролог — также аналитик, подсказывающий, как изменить неприятные пророчества, найти выход, позволяющий избежать летального исхода.

"Искусственный мозг" позволит проникнуть в тайники подсознания

Впервые в истории науки создан "атлас" человеческого мозга, позволяющий "читать" наши мысли. Разработчики говорят, что это — технология будущего, которая поможет понять принцип работы самой сложной "машины" человеческого организма.

Руководитель лаборатории нейросканирования Лос–Анджелесского университета Артур Тога определил цель, которую поставили перед собой ученые, так: "Это попытка создать карту, содержащую информацию не только о структуре мозга, но и о принципе его функционирования. Также мы хотим определить, насколько различна структура мозга у разных людей. Тогда мы сможем сказать, в каких случаях имеем дело с патологией, а в каких — с нормальным явлением".

По словам доктора Тоги, новая разработка поможет врачам обнаруживать источник психических заболеваний. Для этого они будут сравнивать сканированный мозг пациента с картиной, сгенерированной из тысяч образцов психически здоровых людей. С помощью своих коллег из многих стран мира Тога организовал сканирование мозга семи тысяч не страдающих психическими недугами людей и приступил к обобщению полученной информации.

"Искусственный мозг" будет существовать в электронном виде. Это яркая объемная картинка на мониторе, где можно многократно увеличивать интересующие детали, а если появляются вопросы — нажать кнопку "искать", и через минуту на экране появляются комментарии специалистов. Любой врач сможет использовать для этого, например, портативный компьютер, подключенный к сети. Атлас покажет нормальный размер и очертания мозговых структур, какими они должны быть в каждом конкретном случае.

Доктор Дерек Хилл, старший преподаватель кафедры радиологических наук Королевского Колледжа Великобритании, считает, что "динамический атлас мозга — прорыв в медицину будущего. Ведь если раньше, имея дело с заболеваниями мозга и центральной нервной системы, врачи руководствовались только познаниями из учебников и собственным опытом, то теперь они смогут обнаруживать малейшие отклонения, незаметные даже при сканировании. Это крайне важно при диагностике психических заболеваний". А профессор Джо Хаджнал из Центра клинических наук при Совете медицинских исследований Великобритании говорит: "Эта разработка будет иметь огромное значение для тех пациентов, поставить диагноз которым обычными средствами не удалось".

Однако изобретение важно не только для больных людей.

Один из участников проекта, доктор биологии, американец Армен Гаспарян рассказал:

— Объемная и крайне сложная по исполнению работа только начинается, и о конкретных результатах можно будет говорить не раньше 2008 года. Однако для ученых — это весьма обнадеживающий срок. Ведь по сей день мы почти ничего не знаем о том, как работает мозг — пожалуй, самая загадочная "машина" человеческого организма. До сего момента в качестве "наглядного пособия" для изучения работы центральной нервной системы использовался мозг 60–летней француженки. Но ведь организм каждого человека уникален, и такая модель не может быть примером для всего человечества.

Когда проект, стоимость которого оценивается в 15 миллионов долларов, будет завершен, мы сможем увидеть трехмерную карту человеческого мозга, которая отразит его структуру и механизмы действия. Работу удивительного атласа сможет наблюдать каждый пользователь Интернета в режиме онлайн. Затем ученые приступят к созданию специальных карт по возрасту, полу, генетическим данным и наследственности. Кстати, проведенные ранее исследования показали, что количество серого вещества в мозгу зачастую определяется именно наследственностью, а отнюдь не возрастом и полом человека.

— Но и здесь — сплошные загадки, — продолжает Гаспарян. — Люди понимают, что "большой ум" иногда передается по наследству, но никто не знает, каким образом это происходит. Новый проект, надеюсь, поможет прояснить этот вопрос, а также понять механизм сновидений, измененных и пограничных состояний сознания и проникнуть в тайники подсознания.

Подписку на "ИГ" можно оформить в любом почтовом отделении Украины

Смертоносный взгляд "очаровательной ведьмы" княгини Волконской

В начале XIX века в высшем свете Петербурга блистала княгиня Зинаида Александровна Волконская. Эта темноглазая красавица вызывала всеобщее восхищение своим острым умом, она была талантливой сочинительницей и певицей. Даже царь Александр I не устоял перед ее чарами. Тем не менее Пушкин в приватной беседе с поэтом князем Вяземским назвал ее ведьмой. И были на то основания.

Вскоре после того, как композитор Алябьев стал бывать в ее салоне, в его жизни начались несчастья, закончившиеся тюрьмой и каторгой. Поэт Адам Мицкевич встретился у княгини Волконской с молодой поэтессой Каролиной Януш.

Ничего удивительного в том, что пылкий поляк полюбил поэтессу. Та ответила ему взаимностью. Но эта любовь не принесла им счастья. Родители Каролины отвергли поэта. Мицкевич уехал на родину, а Каролина прожила жизнь с нелюбимым человеком и умерла в возрасте 86 лет с именем Адама на холодеющих устах...

Но, скорее всего, даже не эти совпадения, а удивительная власть Волконской над мужчинами заставила Пушкина назвать ее ведьмой.

Власть эта действительно была безгранична. Например, когда жена декабриста Екатерина Трубецкая решила ехать к мужу в Нерчинские рудники, то долго не могла найти человека, который согласился бы сопровождать ее в столь рискованном со всех точек зрения путешествии. Узнав об этом, княгиня Волконская мимоходом попросила поэта Веневитинова поехать с Трубецкой, и тот беспрекословно выполнил ее пожелание.

Итальянский художник, скульптор и гравер Микеланджело Барбиери, безнадежно влюбленный в княгиню и примчавшийся в Москву по первому ее зову, учил ее сына языкам, расписывал стены театра княгини, лепил плафоны, создал интерьер для ее "литературных обедов", обставил знаменитую "Греческую комнату", воспетую Мицкевичем. Причем все материалы он самолично на свои деньги привозил из Италии и Греции.

Другой итальянец, граф Минело Риччи, приглашенный для оформления ее сценических постановок, сразу же влюбился в княгиню. Ради нее он бросил свою жену Екатерину Лунину, известную певицу и композитора. Волконская же ничем не выделяла его среди прочих поклонников. И все же, когда она уехала в Италию, граф Риччи последовал за ней и в конце концов умер от неразделенной любви прямо на вилле неприступной княгини.

Трагической стала судьба юного поэта Дмитрия Веневитинова. Юноша, владевший 6 языками, знаток Платона и Канта, он невыносимо страдал оттого, что очаровательная хозяйка салона, которую он безумно любил, не подавала ему никаких надежд, но и не отталкивала. Веневитинов просиживал в салоне все вечера до поздней ночи, ловя хотя бы мимолетный взгляд Зинаиды Александровны. Предмету своей роковой страсти он посвятил стихи, полные тоски и печали.

В конце концов им стала овладевать мысль о самоубийстве. Встревоженные друзья стали хлопотать о переводе поэта в Петербург. Отъезд состоялся в ноябре 1826 года. На прощанье княгиня вместо того, чтобы в своей обычной манере холодно пожелать поэту счастливого пути, подарила ему на память античный перстень, найденный в Геркулануме, залитом лавой при извержении Везувия. Сегодня это сочли бы плохим предзнаменованием, поскольку известна загадочная связь между судьбой прежнего владельца и его наследника.

Бедный поэт поклялся, что наденет этот перстень лишь в двух случаях: во время венчания с Волконской или на смертном одре. По словам его близкого друга Ф.Хомякова, "... видно было, что у него смерть в глазах и он скоро умрет".

Дмитрий Веневитинов

Портрет княгини З.А.Волконской (1821 г.)

Александр Алябьев

Действительно, Дмитрия хватило лишь на пять месяцев разлуки: 15 марта 1827 года поэт умер 24 лет от роду от случайной простуды, а на самом деле — от несчастной любви. Он не хотел больше жить. В ту ночь у его постели дежурил Федор Хомяков. Видя, что конец уже близок, он надел на палец умирающего подаренный Волконской перстень. Дмитрий очнулся от забытья, взглянул на перстень и с надеждой спросил: "Я женюсь?" — "Нет", — ответил Федор. Веневитинов заплакал, и через час его не стало...

Прошло всего полтора года, и княгиня Волконская неузнаваемо изменилась. Знавшие ее люди поговаривали, что во сне ей было знамение и она вдруг почувствовала угрызения совести за причиненные другим страдания. Во всяком случае, Зинаида Александровна закрыла свой салон, перешла в католичество, а вскоре навсегда покинула Россию. Своим новым местом жительства "раскаявшаяся ведьма" избрала Италию. Все свое состояние она передала сыну, оставив себе только средства на благотворительность. Умерла она 5 февраля 1862 года от воспаления легких. Как сообщил один из русских, живших в те дни в Италии, "в Риме разошлись слухи, что она простудилась, отдав нищему свой теплый плащ. О ней говорили, как о святой". Католическая церковь причислила княгиню Волконскую к лику блаженных.

Итак, зададим все–таки вопрос: была ли Зинаида Александровна Волконская на самом деле ведьмой? А если даже и нет, то как роковая прельстительница в одночасье стала "блаженной" — именно так ее называли римские бедняки?

Попробуем разобраться в этом с точки зрения современных научных знаний. Хотя о многом в истории княгини Волконской можно только догадываться, поскольку у нее не было близких друзей, с которыми она бы делилась самым сокровенным, а дневника она никогда не вела.

Начнем с таинственной власти Зинаиды Волконской над мужчинами, которые не могли устоять перед ее чарами. На свете есть немало красивых женщин, чья внешность, даже искусное кокетство и откровенное заигрыванье оставляют мужчин холодными. Секрет неотразимости Волконской... в гормональном механизме любовного чувства.

Академик А.А.Таболдин пишет: "Если расшифровать "формулу любви", то на практике она означает, что в зависимости от выделения определенных химических веществ возникает непреодолимая тяга одного человека к другому конкретному человеку". Как сейчас установлено, такими "возбудителями любви" являются вырабатываемые мозгом гормоны — амфетамины и окситоцины, а сам мозг играет роль главной эндокринной железы в организме человека.

До сих пор все, кто видит его, говорят, что чувствуют нечто тайное, трагическое, даже роковое во взгляде глубоких темных глаз молодой прелестной женщины со смелым разлетом бровей и нежным рисунком чувственного рта.

Начинают вырабатываться эти гормоны под воздействием внутренних (мысли человека) и внешних факторов. К числу последних относятся зрительные образы, звуки, запахи, тактильные ощущения и, как недавно выяснилось, электромагнитные излучения определенной частоты. Причем если внешность человека, мысли о нем и т.д. "запускают" гормональный механизм далеко не всегда, а только в каких–то определенных, трудно предсказуемых случаях, то частотный сигнал срабатывает почти безотказно.

С другой стороны, сейчас достоверно подтверждено, что существуют "лучи зрения", а глаз играет роль одновременно их приемника и передатчика. Результат воздействия подобных лучей, между прочим, тоже электромагнитных по своей природе, зависит от их частотных характеристик. Интуитивно это чувствуют многие. В жизни мы часто сталкиваемся с примерами влияния излучения глаз на поведение людей. Учительница молча обводит взглядом класс — и расшумевшиеся ученики затихают. Во время ссоры один из супругов укоризненно смотрит на другого — и тот сразу сбавляет тон. Очевидно, в "лучах зрения" могут присутствовать и такие частоты, которые включают соответствующие участки мозга, вырабатывающие те самые "гормоны любви". И тогда человек влюбляется в того, из чьих глаз исходит такая электромагнитная команда–импульс.

Подобный сложный механизм не имеет ничего общего с кокетством, когда женщина "строит глазки" понравившемуся мужчине. Что же касается таинственной власти княгини Волконской над мужчинами, по уши влюблявшихся в "очаровательную ведьму", то, скорее всего, на них неотразимо действовали частотные характеристики "лучей зрения", исходивших из ее глаз.

Но существует один очень любопытный вопрос: а знала ли она сама о колдовской силе своего взгляда? Возможно, да, а возможно, и нет. В любом случае, в ее отношении к мужчинам проявлялось то, что психологи называют "комплексом Лилит". Согласно древнееврейским текстам, Лилит была первой женщиной на Земле, созданной Саваофом еще до Адама или же возникшей по его недосмотру. Гордая, своенравная, умная и свободолюбивая, она ни в грош не ставила старика–Бога и была изгнана из рая, хотя и не вкусила запретного плода. Еще до Евы, гласят тексты, Лилит якобы соблазнила Адама, не подозревавшего, что в вожделенном месте у нее растут острые, загнутые назад зубы. После их интимной близости Адам еще долго не решался прикоснуться к Еве. По вычислениям богословов, лишь через 150 лет он отважился приступить с ней к "детопроизводству".

Что же касается Лилит, то она справедливо считала, будто именно мужчины обрекают женщин на родовые муки, и мстила всем представителям сильного пола, попадавшим в ее поле зрения: внушала им страстную любовь, но не давала физического удовлетворения их безумной страсти.

Психологи считают, что "комплекс Лилит" может развиться у интеллектуально одаренных женщин как форма протеста против дискриминации их мужчинами, часто духовно менее развитыми, но претендующими на роль повелителей. Такие женщины пользуются изощренным орудием обольщения, повергая поклонников к своим ногам и не позволяя им ничего лишнего. Признаком развития "комплекса Лилит" (зачастую не осознаваемого) нередко служит полный или частичный отказ от выполнения своего природного предназначения — деторождения.

В случае с Зинаидой Волконской все началось с того, что при родах умерла ее мать. Со временем вину за это она возложила на своего отца. Позднее, оскорбленная саркастическим отношением мужа к ее занятиям археологией и древнерусской историей, а также намерению создать научное археологическое общество и самой участвовать в раскопках, она и переехала в Москву. Но здесь быт оказался еще патриархальнее со всеми вытекающими последствиями. Вероятно, недовольство бесправным положением умной женщины в тогдашнем обществе подсознательно проявилось у Волконской в стремлении к любовному порабощению знакомых мужчин. На их беду, частотные излучения ее глаз безотказно запускали гормональный механизм, вырабатывающий амфетамины и окситоцины, которые повергали их к ногам "очаровательной ведьмы".

Вероятно, лишь много позже княгиня Волконская осознала, каким источником страданий была, и поэтому посвятила остаток жизни искуплению своего греха.

И.ГОРЛИНСКИЙ

"ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА" — ЦЕ:

A — "Магия, мистика"
Aa — "Магия для семьи"
A+ — "Оракул"
B — "Экзоэротика"
Bв — "Моя экзоистория"
D — "Невероятное"
Dd — "Мир непознанного"
D+ — "Антимиры"
E — "Исцеление"
Ee — "Помоги себе сам"
F — "Для женщин"
Ff — "Хозяюшка"
G — "Загадки цивилизации"
K — "Криминоген"
L — "Лабиринты любви"
R — "Для мужчин"
S — "Special"
X — "Икс-блок"
J — "Тайны истории"
Z — "Просто фантастика"

За матеріалами і повідомленнями кореспондентів "ИГ", вітчизняної та зарубіжної преси, мережі Інтернет

Dd ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА
МИР НЕПОЗНАННОГО

Видається з 1993 року
Реєстраційний номер
КВ № 6973 від 11 лютого 2003 р.

№11(122), 2003 р.

ЗАСНОВНИКИ, ШЕФ-РЕДАКТОРИ:
Анатолій КАЦАЙ, Олександр КОРОЛЬОВ

ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА:
Олексій СОКУР, Надія ЮРЧЕНКО

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Сергій МОГИЛЬНИЙ, директор
Сергій ОНУПРІЄНКО, член ради
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Віталій БОБЕР, заступник директора по збуту
Ірина БОРЗОВА, головний бухгалтер
Олександр ШЛАПАЧЕНКО, начальник відділу збуту

ВИДАВЕЦЬ:
Редакційно-видавнича фірма АВК PRESS

Адреса редакції:
03047, Київ-47,
пр. Перемоги, 50, кімн. 463
Тел.: (044) 454-88-02, 454-82-59
Факс: (044) 456-91-26
E-mail: postmail@avkpress.kiev.ua
ВІДДІЛ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ
(044) 454-82-57
РЕКЛАМНИЙ ВІДДІЛ
(044) 454-83-69

Комп'ютерний дизайн, верстка і фотоформи — **Степан ІВАНУС**
Коректор
Наргіс БАГДАСАР'ЯН

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст та достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Листування з читачами — тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на "ИГ" обов'язкове

Віддруковано на комбінаті друку видавництва «Преса України». 03047, Київ-47, пр. Перемоги,50
Загальний наклад 550542
Зам. № 3213186 від 02.10.2003 р.

Не забудьте оформить подписку на "Интересную газету"!